



سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

۱۳۹۹-۱۴۰۰/ RFP10

معاونت برنامه‌ریزی،

پژوهش و فناوری

اطلاعات؛

دفتر پژوهش و آموزش

فراخوان پیشنهاد برای طرح‌های پژوهشی نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور (۱۰)

عنوان

تدوین گزارش جامع عمومی‌سازی ادراک هنری در کتابخانه‌های عمومی

با شناسایی ظرفیت‌ها و پیشنهاد الگوها و راهکارها

(در سه حوزه خدمات و برنامه‌ها: آگاهی‌رسانی، یادگیری مادام‌العمر، فراغت اجتماعی-فرهنگی)

مهلت ارسال پیشنهاد

دهم مهرماه ۱۳۹۹

فهرست

۲.....	معرفی نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور
۳.....	عنوان مسئله: دسترس‌پذیری آگاهی و ادراک هنر در کتابخانه عمومی
۴.....	شرح مسئله
۴.....	هدف‌ها
۵.....	قلمرو جغرافیایی و زبانی پژوهش
۵.....	دستاورد و خروجی‌های مورد انتظار
۵.....	کمیته‌های الزامی برای طرح پژوهشی پیشنهادی
۶.....	ویژگی‌های تخصصی پژوهشگران (علاوه بر تجربه)
۶.....	معیارهای ارزیابی پیشنهاد
۷.....	تاریخ‌ها و جدول زمانی
۷.....	سقف اعتبار
۸.....	شیوه ارسال پیشنهاد
۸.....	راه‌های ارتباطی

باسمه‌تعالی

معرفی نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور

نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور (متشکل از ارکان هیأت‌امنا^۱، دبیرکل، انجمن‌های استان و شهرستان، و دبیرخانه هیأت‌امنا) بر اساس «قانون تأسیس و نحوه اداره کتابخانه‌های عمومی» (مصوب اسفند ۱۳۸۲) متولی ساخت، تجهیز، بازسازی، توسعه کتابخانه‌های عمومی و مدیریت و نظارت بر اداره آنهاست؛ که به عنوان نهادی فرهنگی (عمومی غیردولتی)، با هدف برآوردن نیاز اطلاعاتی، علمی، آموزشی، فراغتی و تفریحی فرهنگی عموم جامعه ساکن در ایران (فارغ از ملیت و قومیت، نژاد، مذهب، جنسیت، زبان، سن یا طبقه اجتماعی) به ارائه خدمات کتابداری و اطلاع‌رسانی به ایشان می‌پردازد. مطابق این قانون، غیر از کتابخانه‌هایی که در تبصره ۲ ماده ۱۱ استثنا شده‌اند^۲، هر کتابخانه‌ای که به عنوان «کتابخانه عمومی»^۳ در ایران عزیز فعالیت می‌کند، باید زیر نظر نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور و مطابق با این قانون اداره شود.

اینک نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور برخوردار از شبکه ۳۵۰۴ کتابخانه عمومی (شامل ۲۶۰۶ کتابخانه نهادی، ۸۷۵ کتابخانه مشارکتی^۴، ۲۳ کتابخانه مستقل^۵) با ۴۱۰۹۵۳۰۲۴۹ منبع (کتاب و ...) در زیربنای ۲۰۸۸۰۲۵۳ متر مربع و حدود ۷۰۰۰ همکار (بالغ بر ۵۳۰۰ کتابدار) در ستاد ملی^۶، ۳۱ ستاد استانی و کتابخانه‌های عمومی شهری (در ۹ درجه یا گروه تخصیص درون‌داد)، روستایی و سیار است که به بیش از نه میلیون کاربر و دو میلیون عضو خدمت می‌کند و مبتنی بر اهداف، سیاست‌ها و برنامه راهبردی خود باید این خدمات را در کیفیت و کمیت، تا ده‌ها برابر امروز گسترش دهد.

^۱ ترکیب هیأت‌امنا کتابخانه‌های عمومی، بر اساس ماده ۲ قانون: وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی (رئیس هیأت‌امنا)، رئیس شورای عالی استان‌ها، معاون ذی‌ربط از سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی کشور، یک عضو از کمیسیون فرهنگی به پیشنهاد آن کمیسیون و تصویب مجلس شورای اسلامی به عنوان ناظر، رئیس کتابخانه ملی ایران، و پنج نفر از صاحب‌نظران و شخصیت‌های علمی فرهنگی کشور است که حداقل دو صاحب‌نظر، از بانوان هستند. این اعضا به پیشنهاد وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و با حکم رئیس‌جمهور برای مدت چهارسال انتخاب می‌شوند و یک نفر از ایشان به انتخاب وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به عنوان دبیرکل هیأت‌امنا مسئولیت اداره امور دبیرخانه را به عهده خواهد داشت.

^۲ هشت استثناء این قانون، که از ضوابط و مقررات خاص خود تبعیت می‌کنند، عبارتند از: کتابخانه ملی، کتابخانه‌های آستان قدس رضوی (علیه‌الصلوة والسلام)، کتابخانه آستان حضرت معصومه (علیهاالرحمة والسلام)، کتابخانه آستان حضرت عبدالعظیم (علیه‌الرحمة والسلام)، کتابخانه آستان احمدین موسی (علیه‌الرحمة والسلام)، کتابخانه آیت‌الله‌العظمی مرعشی نجفی، کتابخانه مجلس شورای اسلامی و کتابخانه‌های وقفی (تابع وقف‌نامه).

^۳ ایفلا کتابخانه عمومی را چنین تعریف می‌کند: «کتابخانه عمومی سازمانی است که اجتماع، از طریق حاکمیت محلی، منطقه‌ای، ملی و یا برخی دیگر از ساختارها و سازمان‌های اجتماعی آن را تأسیس، حمایت و تأمین مالی می‌کند. کتابخانه عمومی دسترسی به دانش، اطلاعات، آثار خیال‌انگیز و امکان یادگیری مادام‌العمر را از طریق طیفی از منابع و خدمات، بدون در نظر گرفتن نژاد، ملیت، سن، جنسیت، مذهب، زبان، سلامت یا معلولیت، طبقه اقتصادی و وضعیت اشتغال و سطح تحصیلات و ... برای تمامی اعضای اجتماع فراهم می‌کند». کتابخانه عمومی دارای سه کاربزه است: آموزش، آگاهانش (اطلاع‌رسانی / آگاهی‌بخشی) و فرهنگ (تربخشی بیشتر اوقات فراغت با تمدد قوا و تقویت ارتباط بین‌افردی مردم).

^۴ با مالکیت یا مدیریت افراد، سازمان‌ها و مؤسسات دولتی و غیردولتی که طبق ضوابط شیوه‌نامه «تأسیس کتابخانه‌های عمومی ... تحت نظارت نهاد» تأسیس و اداره می‌شوند.

^۵ با مالکیت یا مدیریت مؤسسان یا مدیران مسئول (حقیقی و حقوقی) که با مشارکت نهاد در تأمین منابع کتابخانه‌ای، نرم‌افزار، تجهیزات، خدمات آموزشی کتابداری و ... تأسیس و اداره می‌شوند.

^۶ ستاد ملی یا دبیرخانه مرکزی متشکل است از: ۱. دبیرکل، مشاوران، هسته گزینش، دفتر ارزیابی عملکرد و بازرسی، چهار اداره کل تحت نظر دبیرکل (امور مجلس و استان‌ها، امور عمرانی، حراست، روابط عمومی و امور بین‌الملل)؛ ۲. معاونت توسعه کتابخانه‌ها و ترویج کتاب‌خوانی (سه اداره کل: توسعه کتابخانه‌ها و مشارکت‌ها، تأمین منابع، ترویج کتاب‌خوانی و امور فرهنگی)؛ ۳. معاونت برنامه‌ریزی، پژوهش و فناوری (سه دفتر: برنامه‌ریزی، پژوهش و آموزش، فناوری اطلاعات)؛ ۴. معاونت اداری و مالی (دو اداره کل: منابع انسانی و پشتیبانی، امور مالی و ذی‌حسابی؛ و دو دفتر: بودجه و بهبود مدیریت، امور حقوقی).

عنوان مسئله: دسترس پذیری آگاه‌ و ادراک هنری در کتابخانه عمومی

ترویج هنر، گسترش ذوق و تقویت حسّ یا ذائقهٔ سلیم زیبایی‌شناختی، علاقه‌مند کردن عموم مردم به هنرآموزی و ادراک هنر از جملهٔ رهنمودهای خرد مدرن برای اعتلای فضایل، بالندگی جوامع و رشد خلاقیت و قوهٔ حکم و صورتگری خیال و استقبال از الهام آفرینشگر است. در سنت دیرین فرهنگ ما و اقتضای جهان نوین امروزمان نیز تعهد به جمال و تبحر در آن یا دست‌کم شناخت هنر، مادام که در مسیر اصیل استکمال و استعلاست، در زندگی و اجتماع مطلوبیت دارد. ایجاد پیوند پایدار و کنش متقابل میان هنرمندان و عموم مردمان غیرمتمخصص در آفرینش هنری و مهارت‌های مرتبط، به توازن و تعادل خردمندانهٔ جامعه کمک می‌کند و به کارایی هنر و هنرمندان در عرصه‌های شخصی و گستره‌های اجتماعی-فرهنگی نیز یاری می‌رساند و در نهایت، انبان مهارت‌های ارتباطی هنرمندان و منزلت اجتماعی آنان را از مددش، سرشار می‌سازد.

در این میان، کتابخانهٔ عمومی به عنوان «سازواره‌ای دانشی و مخزنی معرفتی»، «مدرسه‌ای مادام‌العمر» و «تالاری برای تعامل اجتماعی و بازآفرینی توان و شادابی جسم و روان»، که در دسترس عموم است و مجال دستیابی به آگاهی، اطلاعات، یادگیری غیررسمی و خودآموزی، فضای پشتیبان آموزش رسمی و تعامل اجتماعی و تفنن و فراغت فرهنگی را با رویکردی عدالت‌محور و کاربرپسند مهیا می‌کند، وظیفه‌ای نسبتاً معمول اما نه‌چندان مؤکد در تمهید مقدمات آموزشی و فرهنگی و تعاملی بهره‌مندی از هنر در زندگی معرفتی، مهارتی و فراغتی یکایک شهروندان دارد. خدمت بنیادین کتابخانهٔ عمومی دسترس‌پذیر کردن منابع و لوازم اطلاع‌رسان و آگاهی‌بخش و آموختنی معرفتی و دانشی و فنی و هنری، به شکل‌های مختلف و البته متناسب با عموم مردم، از طریق فراهم کردن فرصت‌هایی برابر - با رفع شکاف بحرانی ناشی از فقدان توازن و عدالت یا بروز فقر و کم‌توانی - به منظور رشد خلاقیت و بالندگی فردی و نیل به نوآوری و توسعهٔ جمعی است. این مقصود در فضاهای چهارگانهٔ این کتابخانه‌ها (ملاقات/ مشارکت، یادگیری/ کشف، الهام/ هیجان و اجرا/ خلق) تعقیب می‌شود و در تلاقی فضاهای ارتقای توانمندی، تجربه، نوآوری و مداخلهٔ خلاق می‌انجامد^۱.

با این همه، پیوند کتابخانه‌های عمومی با هنر و مظاهر آن و تأملات مقتضی دربارهٔ دسترسی و کنشگری متقابل کاربرانش، چندان مستند و متعین نیست و هرچه هست، به منابع مکتوب و عمدتاً چاپی کتابخانه‌ای، بخشی نسبتاً اندک از منابع دیداری-شنیداری، تدابیر موردی و آموزش‌هایی با گستره‌ای کم‌شمار از شمول و فراگیر، محدود می‌شود و گامی فراتر نمی‌رود. به‌رغم این زمینهٔ مفهومی و پیشینهٔ مصداقی، صورت‌بندی مسئله و سیاست‌ها و الگوها و راهکارهای اجرایی و مدل‌های کسب‌وکار و شیوه‌های تعامل و شاخص‌های ارزیابی آن، به‌ویژه با توجه به ظرفیت و اصالت و مختصات جامعه و کتابخانهٔ عمومی ما، مبهم و نیازمند «تأملی جامع و در عین حال، متمرکز بر کتابخانهٔ عمومی ایرانی» می‌نماید؛ که این درخواست‌نامه، دعوت به همین تأمل و راهگشایی است.

^۱ برای تأمل بیشتر بنگرید به:

«مقدمه» [نگاشتهٔ سیامک محبوب] در استاندارد خدمات کتابخانهٔ عمومی برای کودکان و نوجوانان، به کوشش معاونت برنامه‌ریزی، پژوهش و فناوری اطلاعات/ دفتر برنامه‌ریزی / گروه استاندارد، تهران: نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور، کتاب‌نشر، ۱۳۹۸، ص ۱۵ (الگوی یوشیمین، اسکات-هنسین و هونگارد در مقالهٔ «A New Model for the Public Library in the ...»، ۲۰۱۰).

شرح مسئله

از منظر کلی، چنانکه گفته شد، هنوز پیوندی وثیق و تعاملی به‌سامان میان کتابخانه عمومی و نهاد هنر برقرار نیست و به‌تبع، جامعه هنری ایران نیز جایگاه و نقش کتابخانه عمومی و کتابدارانش را در گسترده هنر و ادراک زیبایی نمی‌شناسد. هرچند در متون و اسناد فراملی، می‌توان نقشی کم‌رنگ را برای کتابخانه‌های عمومی در گسترش هنر شاهد بود (برای مثال در بیانیه ایفلا-یونسکو^۱ طی مأموریت‌های پنجم و ششم کتابخانه عمومی، بر «افزایش آگاهی از میراث فرهنگی و قدر و منزلت هنرها» نیز «ایجاد دسترسی به نمودهای فرهنگی همه هنرهای نمایشی» تصریح شده و ویراست ۲۰۱۰ رهنمودهای ایفلا نیز تمرکز بر توسعه فرهنگی و هنری» را توصیه کرده است) اما غالباً در این متون نیز با اشاره‌های مبهم و گذرا مواجهیم.

در رویکرد جزئی، در اسناد بالادست ملی و نهادی (قانون اساسی، قانون و آیین‌نامه اجرایی تأسیس نهاد کتابخانه‌های عمومی و سند تبیین ۱۱ مؤلفه چشم‌انداز آن و حتی برنامه راهبردی‌اش)، این نقش کم‌رنگ نیز نسبتاً رنگ می‌بازد و سکوت و ابهام غلبه می‌کند. شاید مأموریت نهاد به رشد مهارت و روحیه خلاقیت و نوآوری، در کنار تلاش آن برای تأمین منابع، تدارک موردی زمینه و فضا (از قبیل بخش‌های ویژه برای ارائه و حتی تبادل و فروش آثار هنری در قالب گالری‌هایی در کتابخانه‌های مرکزی بجنورد و مشهد و یزد یا نمایش فیلم، برگزاری جشنواره دوسالانه کاریکاتور، ایجاد بیش از ۱۰۰ آمفی‌تئاتر در شهرها و مناطق چه بسا کم‌برخوردار کشور)، تمهید برنامه‌های آموزشی نسبتاً متنوع در هنرهای تزئینی و خوشنویسی طی سال‌ها یا سابقه پویس هنری در کانون‌ها و کتابخانه‌های کودکان و نوجوانان، شاهدی آشکار بر پیشینه قابل توجه کتابخانه‌ها در عمومی‌سازی آگاهی و ادراک هنری انگاشته شود اما همچنان تأمل اکتشافی برای غوررسی به ظرفیت‌های پیدا و پنهان، ایجاد هم‌افزایی یا مشارکت پلتفرمی با نهادها (حاکمیتی سیاست‌گذار، رسانه‌ای کارگزار، آموزشگاهی و دانشگاهی) و سمن‌های هنرمندان و هنردوستان، تدوین سند جامع سیاستی و ارائه راهکارهای اجرایی و الگوهای کسب‌وکار، با ملاحظه اقتضائات فرهنگی و آیینی و اجتماعی و اقتصادی جامعه ایران و کتابخانه عمومی در آن، مورد نیاز جدی است تا بر اساس دستاوردهای آن در تبیین نقش و شناسایی ظرفیت‌ها و الگوها و راهکارهای ناظر به سه کارویژه کتابخانه عمومی، بتوان این مراکز را به محور یا قطب اجتماعی آموختن غیررسمی و خودآموزی هنر، ادراک نمودن آن، تعامل عمومی پیرامونش و حتی استفاده عام از مظاهر و ابزارهای هنرهای معمول در زندگی شهروندان مبدل ساخت.

هدفها

- تبیین نقش و ظرفیت‌های کتابخانه عمومی در ارتقای ادراک و آگاهی عموم از هنر، با مؤلفه‌ها و رویکردهای متنوع آن در حیطه‌های عمومی‌سازی، دسترس‌پذیری ابزاری و نرم‌افزاری، ترویج و آموزش و ...، مستند به سوابق مطالعاتی انتقادی و تجربه زیسته مردم‌شناختی و شواهد (موفق یا ناکامیاب) اجرایی در جهان (دست‌کم در سه منطقه توسعه یافته، در حال توسعه، توسعه‌نیافته در سنت‌های اروپای غربی-آمریکا، اسکانداویوی، شرقی-آسیایی) و ایران (با تأکید بر ظرفیت‌ها و شواهد ویژه از هنرهای بومی و قومی-منطقه‌ای میهن، به تفکیک)؛
- شناسایی حوزه‌های نهادی و مردم‌نهاد هنر با قابلیت‌های هم‌افزا، منطبق با کارویژه‌ها و ظرفیت‌های کتابخانه عمومی ایرانی؛

¹ <https://www.ifla.org/publications/iflaunesco-public-library-manifesto-1994>

² hub

- تدوین گزارشی جامع، مشتمل بر پیشنهاد رهنمودهای سیاستی و راهکارها و الگوهای کسب‌وکار در تعاملات هم‌افزا و مشارکت‌های پلت‌فرمی برای عمومی‌سازی هنر و دسترسی به آن در کتابخانه عمومی.

▪ با توجه به طرح‌های اخیر و جاری پژوهشی در کتابخانه‌های عمومی، داده‌ها، اطلاعات پردازش شده و مطالعات مرتبط با کتابخانه‌های عمومی تحت مدیریت نهاد، برنامه راهبردی، تحلیل‌های تکافت و راهبردهای مربوط، سیاهه کلی خدمات و برنامه‌ها، درجه‌بندی تخصیص درون‌داد و رتبه‌بندی مبتنی بر برون‌داد واحدهای کتابخانه‌ای، فرایندهای مرتبط و ... همچنین امور مربوط به تفاهم‌نامه‌های جلب همکاری‌های هنری-آموزشی، از طریق ناظر فرایندی و اجرایی طرح (دفتر پژوهش) در اختیار مجری نهاد می‌شود.

قلمرو جغرافیایی و زبان پژوهش

ایران (جامعه ذی‌نفعان و مخاطبان در شعاع جغرافیایی خدمت کتابخانه‌های عمومی شهرها و روستاهای کشور)، اسناد و منابع مکتوب مرتبط در ایران و کشورهای پیشگام به زبان‌های فارسی و اروپایی (انگلیسی، فرانسوی/آلمانی، اسپانیایی) و آسیایی (عربی، زبان‌های خاورمیانه و شرق آسیا).

دستاوردهای موردانتظار

- گزارش تبیینی و تحلیلی از نقش کتابخانه عمومی در عمومی‌سازی و دسترس‌پذیری هنر و ادراک هنری؛
- گزارش توصیفی-مروری ظرفیت‌های کتابخانه عمومی در عمومی‌سازی هنر، با توجه به تجربه جهانی (دست‌کم در سه منطقه توسعه‌یافته، در حال توسعه، توسعه‌نیافته در سنت‌های اروپای غربی-آمریکا، اسکاندیناوی، شرقی-آسیایی، به‌ویژه با التفات به فرهنگ‌های مشابه اجتماعی-آیندی) و گزارش توصیفی-تحلیلی پتانسیل‌های هنری کشور و سوابق فعالیت کتابخانه‌های عمومی در این حیطه، با ارزیابی و آسیب‌شناسی؛
- گزارش نهادی معرف زمینه‌ها و نهادهای هنری (سیاست‌گذار، کارگزار، آموزشگاهی، مردمی) برای هم‌افزایی یا مشارکت با کتابخانه عمومی و کتابدارانش در عمومی‌سازی هنر؛
- گزارش جامع نهایی شامل سیاست‌ها و الگوهای و مدل‌های کسب‌وکار پیشنهادی.

کمیته‌های الزامی برای طرح پژوهشی پیشنهادی

۱. مقدمه: پیشنهاددهنده باید شناخت و تحلیل خود از مسئله را به شکل علمی به بحث بگذارد و همین‌طور هدف‌ها و پرسش‌ها را به شکل عینی و جزئی مشخص نماید؛
۲. روش‌شناسی: به‌طور مفصل و مستند مراحل پژوهش، شیوه‌های گردآوری و تحلیل داده، فنون و روش‌های پژوهشی (مختصات مورد استفاده در این طرح) برای دستیابی به هدف‌ها و دستاوردها توضیح داده شود؛
۳. شرح خدمات و محصول: محتوای خروجی هر مرحله (فاز) مشخص گردد. همچنین قالب یا قالب‌های ارائه هر کدام اعلام شود؛
۴. زمان‌بندی و ساختار شکست کار (WBS)؛

۵. بودجه مورد نیاز برای هر مرحله و بودجه نهایی (بودجه‌ریزی بر مبنای شکست کار و به تفکیک سرفصل‌های هزینه‌ای)؛

۶. معرفی گروه پژوهشی به همراه کارنامک (رزومه) افراد گروه، به گونه‌ای که بتواند توانمندی‌ها، تجربه مرتبط با موضوع و مسئله، شناخت از کتابخانه عمومی، همچنین اعتبار آنان را در زمینه این درخواست‌نامه بازتاب دهد (در قالب پیوست پیشنهاد).

ویژگی‌های تخصصی پژوهشگران (علاوه بر تجربه مشابه‌ی وقایع کننده)

ردیف	تخصص	مقطع تحصیلی
۱	پژوهش (مطالعات عالی: تاریخ، فلسفه، آموزش، جامعه‌شناسی، ارتباطات، سیاست‌گذاری) هنر (الزامی)	دکتری
*	خبره حرفه‌ای ترویج یا آموزش عمومی هنر (مشاور)	کارشناسی / کارشناسی ارشد / دکتری
*	مطالعات فرهنگی / علوم اجتماعی - سیاست‌گذاری عمومی (مشاور)	دکتری
*	مدیریت (گرایش آموزشی، برنامه‌ریزی فرهنگی) (مشاور)	دکتری
*	کتابداری، گرایش (دانشگاهی یا رسته حرفه‌ای) کتابخانه عمومی (مشاور)	دکتری / ارشد

معیارهای ارزیابی پیشنهاد

هر پیشنهاد دست کم در فرایندی سه مرحله‌ای مورد بررسی و داوری تخصصی قرار می‌گیرد: (۱) ارزیابی بسته (دوسو- ناشناس) توسط متخصص برون‌نهادی یا استاد دانشگاهی (۵۰ امتیاز)؛ (۲) ارزیابی بسته (یکسو- ناشناس) توسط متخصص حرفه‌ای کتابخانه عمومی، دارای پیشینه پژوهشی (۳۰ امتیاز)؛ (۳) ارزیابی کارنامک علمی و تجربی و ترکیب تخصصی گروه پژوهش (۲۰ امتیاز). پیشنهاد شایسته‌ترین، حداقل باید ۶۰ درصد امتیاز هر مرحله را احراز کند. در صورتی که اختلاف امتیاز دو یا چند پیشنهاد برتر، کمتر از ده امتیاز باشد یا ابهام‌هایی در پیشنهاد یا پیشنهاددهنده، گزینش نهایی را دشوار کند، مرحله چهارم ارزیابی، با داوری باز و دعوت از داوران تخصصی و حرفه‌ای و نماینده گروه پیشنهاددهنده در روزهای ۲۸ تا ۲۹ مهر صورت می‌پذیرد. معیارهای ارزیابی، چنین است:

- چگونگی تبیین مسئله پژوهش و تحلیل آن؛
- فرایند و جزئیات روش‌شناختی متناسب با پژوهش؛
- تطابق با نیاز و مسئله موضوع درخواست‌نامه (سازگاری با نیاز مخاطبان و نهاد؛ و متناسب بودن با امکانات)؛
- تجربه کار در زمینه مشابه؛
- تخصص گروه پژوهشی و احراز توانمندی و شایستگی در موضوع؛
- تناسب هزینه‌ها با کارهای پژوهشی و اجرایی، و میزان مشارکت و هم‌افزایی گروه دانشوران و حرفه‌مندان (کتابداران و متخصصان و مشاوران دارای صلاحیت پژوهشی و بصیرت و اشراف حرفه‌ای).

▪ مبتنی بر تبصره ۱ ماده ۶ دستورالعمل اجرایی قانون، معاونت‌های پژوهشی دانشکده‌ها، دانشگاه‌ها و مراکز دانش‌بنیان، در صورت مقبولیت پیشنهاد در ارزیابی و کسب اطمینان از پشتیبانی علمی، نظارت اجرایی و ضمانت مرکز دانشگاهی، در شرایط مشابه کیفی و مالی، دارای اولویت خواهند بود. همچنین بر اساس سیاست تخصیص نامتمرکز بودجه ملی و در پیروی از راهبردهای عدالت‌محور،

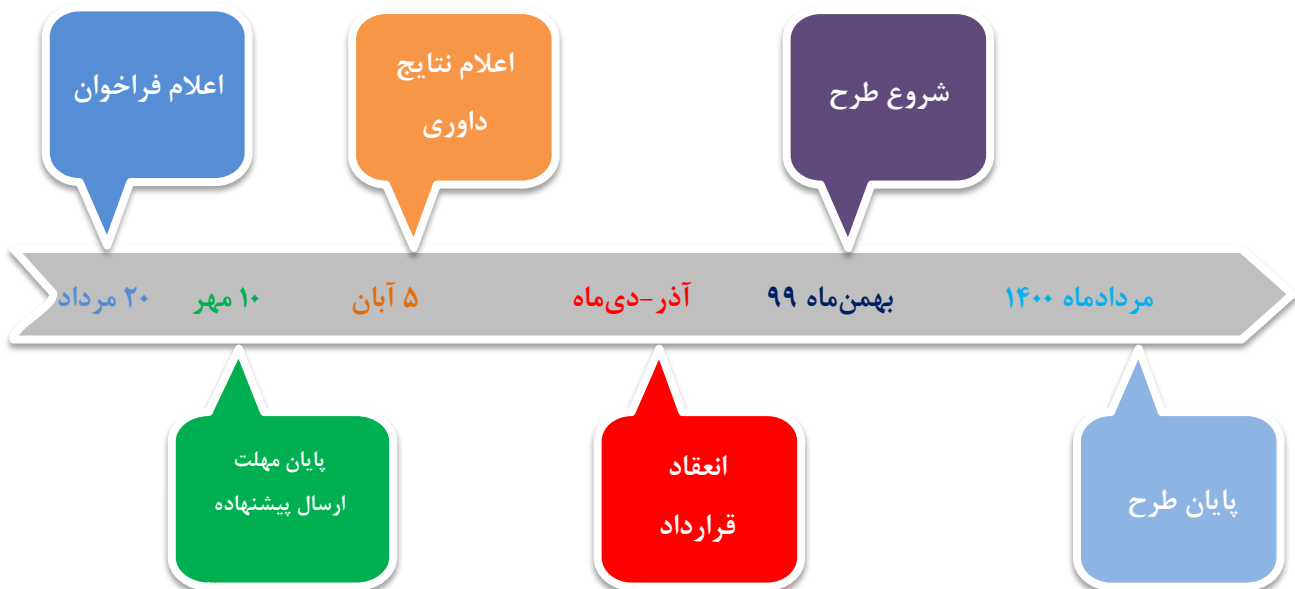
در شرایط نسبی تشابه میان دانشگاهیان و پژوهشگران استان‌ها و مراکز پژوهشی تهران، پیشنهادها برای استانی برگزیده خواهد شد.

▪ مجریان طرح‌های پژوهشی جاری که طرح مشترک آنان با نهاد تا اول مهر ۹۹ پایان نیافته، در این فراخوان نمی‌توانند مشارکت کنند و به همکاری با ایشان در مراحل بعد امیدواریم.

تاریخ‌ها و جدول زمانه

برای انجام این طرح حداکثر ۶ ماه اجرایی و ۹ ماه کلی (شامل مراحل حقوقی و داوری و مالی) در نظر گرفته شده است؛ طبق برنامه زمانی و تاریخ‌های مهم ذیل:

- ۲۲ مرداد ۹۹: انتشار فراخوان؛
- ۱۰ مهر ۹۹: آخرین مهلت ارسال پیشنهاد؛
- ۵ آبان ۹۹: اعلام نتایج داوری پیشنهادها؛
- آبان ۹۹: ثبت در سامانه سمات ملی و دریافت شناسه رهگیری؛
- اواخر آذر و اوایل دی ۹۹: انعقاد قرارداد؛
- بهمن ماه ۹۹: آغاز رسمی طرح، با برگزاری جلسه افتتاحیه به منظور تبیین مسئله پژوهش و ارتباط با ذی‌نفعان؛
- مردادماه ۱۴۰۰: پایان طرح، با برگزاری جلسه اختتامیه برای ارائه گزارش نهایی.



سقف اعتبار

با مراعات تناسب هزینه و روش و حجم کار اجرایی پژوهش، میزان همکاری گروهی و جلب مشارکت علمی دانشگاهیان و حرفه‌مندان دانشور (متخصصان و کتابداران کتابخانه‌های عمومی و ...) در گروه یا اجرای پژوهش، همچنین تقید به اقتصاد ملی پژوهش و پرهیز از هزینه‌های گزاف، سنجش و تقویم نهایی هزینه‌های طرح‌ها بر اساس هر

پیشنهاد، جداگانه صورت می‌پذیرد. با این حال، سقف اعتبار مالی این طرح ۹۰۰ میلیون ریال در نظر گرفته شده است؛ طبعاً در شرایط مشابه کیفی، اولویت با پیشنهادهای کم‌هزینه‌تر خواهد بود.

همچنین، در مواردی بسیار محدود اگر پیشنهادی صرف هزینه بیشتر از سقف اعتبار را، با ارتقای نتیجه پژوهش، توجیه و تضمین کند، پیشنهاد بررسی می‌شود و با نظر داوران، قابلیت‌گزینه را خواهد داشت.

- هر یک از طرح‌های پژوهشی نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور، برخوردار از نظارت فرایندی و اجرایی (نهادی) و نظارت-راهبری علمی و روش‌شناختی (توسط یکی از استادان دانشگاهی) است. مبالغ نظارت و البته بالاسری دانشگاه (در پیشنهادی مراکز دانشگاهی و پژوهشی) به سقف اعتبار اضافه می‌شود و مبلغ نهایی قرارداد را تعیین می‌کند. همچنین مجریان ارجمند طرح‌های پژوهشی، در سرآغاز طرح و برای تبیین مسئله و دعوت از ذی‌نفعان به مشارکت، موظف به برگزاری یک جلسه نهایتاً ۳۰ نفره افتتاحیه طرح بوده اجرا و هزینه آن را بر عهده دارند. گزارش نهایی طرح، انتشار یک مقاله علمی مستخرج از آن و ارائه خلاصه مدیریتی و چکیده انگلیسی، از دیگر تعهدات مجریان است. مبلغ قرارداد با توجه به شکست کار و خروجی‌های تعریف‌شده در سه یا حداکثر چهار مرحله، بعد از تأیید راهبر علمی و ناظران اجرایی و عالی، پرداخت می‌شود؛ (۱) پیش‌پرداخت (۲۰ درصد مبلغ، در قبال تحویل دو ضمانت‌نامه کتبی «پیش‌پرداخت» و «انجام تعهدات» با امضای رییس دانشگاه یا پرداخت وجه‌الضمان معادل به حساب معرفی‌شده نزد خزانه‌داری کل کشور)؛ (۲) پرداخت ناظر بر انجام مرحله مطالعاتی و پیمایشی؛ (۳) پرداخت نهایی و حسن انجام کار.

شیوه ارسال پیشنهاد

پیشنهاد و مستندات و پیوست‌های آن باید در دست‌کم در دو قالب ورد و پی.دی.اف، منحصراً از طریق «سامانه مدیریت طرح‌های پژوهشی نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور» به نشانی ذیل ارسال شود و شناسه موقت رهگیری دریافت کند:

<http://rpm.iranpl.ir>

*** راهنمای ارسال طرح بر وب‌گاه سامانه قرار داده شده است ***

راه‌های ارتباطی

پیشنهاددهندگان ارجمند برای پاسخ به پرسش‌ها، دریافت اطلاعات تکمیلی یا رفع ابهام احتمالی با رایانامه ذیل مکاتبه فرمایند:

research@iranpl.ir

همچنین کارشناسان گروه پژوهش‌های مهمی پاسخگویی به تماس تلفنی یا مکاتبه‌ای پژوهشگران گرامی‌اند:

(داخلی ۱۳۹) ۰۲۱-۸۸۹۲۵۷۹۱/۸۸۹۲۵۷۹۲ یا ۰۲۱-۸۸۹۲۵۷۹۰

نشانی: تهران، میدان فاطمی، خیابان جویبار، کوچه نوریخس، شماره ۳۱، طبقه دوم، دفتر پژوهش و آموزش نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور، گروه پژوهش.